

Graciela González

Tänzerin und Lehrerin für Argentinischen Tango

Graciela Gonzalez ist in der ganzen Welt bekannt, vor allem unter den traditionellsten Milongueros von Buenos Aires, für ihre Fähigkeit, neue pädagogische Ideen in die Eleganz des Tango Salón zu integrieren.

Sie begann am 9. Januar 1988 zu tanzen, ihre Lehrer, Mythen des argentinischen Tangos, waren Pupi Castello (ihr wichtigster Lehrer, mit dem sie 19 Jahre lang einen weltweit anerkannten Tanz- und Lehrpartner bildete), Pepito Avellaneda, Antonio Todaro, Gustavo Naveira, Juan Bruno, Teté, Martha Antón und El Gallego Manolo, El Turco José, Lampazo, Eduardo Pareja, Gerardo Portalea, Cachó Pistola, Nito und Elba und viele andere.

IHRE METHODE

Ihre Lehrmethode ist absolut innovativ. Das Ergebnis jahrelanger Arbeit, die dem Studium der Sprache des Körpers und der Analyse der Empfindungen beim Tanzen mit den Milongueros gewidmet war, ist in einem Ziel zusammengefasst: den Körper von der Empfindung und dem körperlichen Gedächtnis zu natürlichen Haltungen zu führen, die später durch das Verständnis in technische Haltungen umgewandelt werden. Auf diese Weise wird der Schüler in der Lage sein, "seinen eigenen Stil" zu prägen.

Sie ist eine der wichtigsten Persönlichkeiten der Tango-Generation der 80er Jahre, ihre Forschungsarbeit hat sie zur Schöpferin der TECHNIQUE-SEMINARE FÜR FRAUEN (8. Januar 1994) und MARKATION FÜR MÄNNER (Juni 1995) und ANTITECHNIKEN im Juni 2016 gemacht, die in der ganzen Welt anerkannt und nachgeahmt werden.

ENGLISH

Graciela González

Dancer and Teacher of Argentine Tango

Graciela Gonzalez is known all over the world, especially among the most traditional milongueros of Buenos Aires, for her ability to integrate new pedagogical ideas into the elegance of tango salón.

She started dancing on January 9th 1988, her teachers, myths of Argentine Tango, were Pupi Castello (her most important teacher, with whom she formed for 19 years a dance and teaching partner recognised all over the world), Pepito Avellaneda, Antonio Todaro, Gustavo Naveira, Juan Bruno, Teté, Martha Antón and El Gallego Manolo, El Turco José, Lampazo, Eduardo Pareja, Gerardo Portalea, Cacho Pistola, Nito and Elba among many others.

HER METHOD

Her teaching method is completely innovative. The result of years of work dedicated to the study of the language of the body and the analysis of the sensations when dancing with the milongueros, it is synthesized in one objective: to take the body from the sensation and the corporal memory to natural postures, which will be transformed later through the understanding in technical postures. In this way the student will be able to imprint "his or her own style".

She is one of the main personalities of the 80's tango generation, her research work led her to be the CREATOR of the TECHNIQUE SEMINARS FOR WOMEN (January 8th 1994) and MARCATION FOR MEN (June 1995) and ANTITECHNICS in June 2016 which are recognised and imitated all over the world.

Graciela González

Bailarina y Maestra de Tango Argentino

Graciela González es reconocida en todo el mundo y en especial entre los más tradicionales milongueros de Buenos Aires, por su habilidad para integrar nuevas ideas pedagógicas dentro de la elegancia del tango salón.

Comenzó a bailar el 9 de enero de 1988, sus maestros, mitos del Tango Argentino, fueron Pupi Castello (su maestro más importante, con quien formó durante 19 años pareja de baile y de enseñanza reconocida en todo el mundo), Pepito Avellaneda, Antonio Todaro, Gustavo Naveira, Juan Bruno, Teté, Martha Antón y El Gallego Manolo, El Turco José, Lampazo, Eduardo Pareja, Gerardo Portalea, Cacho Pistola, Nito y Elba entre muchos otros

SU MÉTODO

Su método de enseñanza, es completamente innovador. Fruto de un trabajo de años dedicados al estudio del lenguaje del cuerpo y al análisis de las sensaciones al bailar con los milongueros, el mismo se sintetiza en un objetivo: llevar al cuerpo desde la sensación y la memoria corporal a posturas naturales, las cuales se transformarán luego a través del entendimiento en posturas técnicas. De este modo el alumno podrá imprimirle «su propio estilo».

Es una de las principales personalidades de la generación de los 80 del tango, su trabajo de investigación la llevó a ser la CREADORA de los SEMINARIOS DE TÉCNICA PARA MUJERES (8 de enero de 1994) y de MARCACIÓN PARA HOMBRES (junio 1995) y de ANTITÉCNICA en junio 2016 que son reconocidos e imitados en todo el mundo.